

T  
B

TEATRO DEI BORGIA

# il lavoro SUL LAVORO



## IL LAVORO SUL LAVORO



TEATRO DEI BORGIA

*ideazione e regia* **Gianpiero Alighiero Borgia**

*parole e composizione testuale* **Elena Cotugno**

*training, movimenti e canti* **Valerio Tambone**

**Il Lavoro sul Lavoro** è un progetto di Teatro dei Borgia che si innesta nell'evoluzione più recente degli studi stanislavskijani da sempre la matrice creativa di TB.

Il titolo richiama i due più noti saggi del maestro russo, **Il lavoro dell'attore su sé stesso** e **Il Lavoro dell'attore sul personaggio**, e indica l'ambito del cimento. Il progetto artistico vuole essere una riflessione sul Cambiamento come categoria esistenziale e filosofica, un racconto dei cambiamenti in corso nelle dinamiche e nella natura stessa del lavoro umano.

TB crea a partire dall'osservazione del reale: la pandemia è stato un acceleratore di cambiamenti in corso da tempo e ci ha restituito un mondo diverso da come lo conoscevamo; l'osservazione di questo nuovo mondo conferma la convinzione che l'artista teatrale non possa limitarsi a raccontare il cambiamento, ma debba metterlo in atto.

**Il lavoro sul lavoro** è a un tempo uno spettacolo e un laboratorio permanente con cadenza periodica, che parte dall'osservazione dell'organizzazione del lavoro nella società e dall'indagine sui diritti e sulla consapevolezza dei medesimi in seno alla classe dei lavoratori dello spettacolo. Il lavoro qui è inteso principalmente come opera umana che esercita una trasformazione sugli oggetti, ma, in questo particolare percorso teatrale, gli attori sono sia gli artefici sia gli oggetti della trasformazione. Ha una natura dinamica e continuamente in evoluzione.

È uno Spettacolo Laboratorio, un cantiere sempre aperto, sempre in evoluzione, sempre in debutto, sempre in prestazione: si lavora sul lavoro, sulle sue tematiche, sui diritti, sui conflitti.

L'obiettivo è quello di arrivare al racconto teatrale della realtà.

Le letterature di riferimento vanno dal "Manifesto del Partito Comunista" di Karl Marx e Friedrich Engels, le opere di Adam Smith, Hannah Arendt, Luciano Gallino, Karl Polanyi, Alain Supiot e Georg Simmel, ai saggi di Byung-chul Han e Yuval Noah Harari. Quindi, dai classici dell'economia a quei testi che permettono di approfondire i temi del superamento della società del dominio e l'affermazione della società della prestazione, lo sviluppo dell'intelligenza artificiale (Artificial Intelligence) e dell'apprendimento automatico (Machine Learning).

## L'origine

Tutto è cominciato nel 2018 dallo studio del tema del rapporto tra esseri umani e "lavoro" nella contemporaneità in raffronto con i capolavori di Anton Cechov, che tra le possibili letture, offrono anche la narrazione di un'umanità al cospetto di cambiamenti paradigmatici proprio nella relazione con il lavoro. TB, nel suo identitario processo di creazione, si confronta con la materia che intende approfondire non soltanto attraverso materiale letterario, ma anche attraverso il confronto con esperti e persone direttamente coinvolte e facendo ricerca sul campo. Infine giunge al racconto della realtà agito attraverso le pratiche teatrali.

## Il ciclo di interviste

Per portare avanti la ricerca gli artisti coinvolti nel progetto, hanno condotto un'indagine sul mondo del lavoro attraverso interviste a lavoratori ed esperti del campo. Andare a incontrare l'essere umano, sul proprio posto di lavoro e parlarci direttamente, ascoltandone le esperienze vissute prima e dopo la pandemia, è risultato il modo migliore per toccare con mano le problematiche odierne legate al mondo del lavoro e dell'economia. Così come ascoltare gli esperti e i loro pareri, documentarsi e approfondire la conoscenza delle competenze in ambito economico-sociale.





## Le domande

- Che lavoro fai?
- Dove ti trovi / dove ci troviamo?
- In cosa consiste il tuo lavoro in generale?
- In cosa consisteva il tuo lavoro prima della pandemia?
- E adesso in cosa consiste?
- Esistono ancora le classi sociali? E come sono cambiate?
- A quale classe sociale ritieni di appartenere?
- Come immagini il tuo lavoro tra 5 anni?
- Ti senti più imprenditore di se stesso o un lavoratore?
- Ti senti più un consumatore o un produttore?
- Spostamento del conflitto da un piano sociale a un piano interiore: ti senti realizzato?
- I lavoratori stanno subendo una rivoluzione digitale?



## Temi scaturiti

- La condizione del lavoratore in generale
- La condizione della donna
- La società della prestazione
- Il digitale
- La colonizzazione del tempo libero
- Elogio dell'ozio vs Negotium
- Conflitto con se stessi, trasferimento del conflitto sociale in un piano interiore
- Passaggio da società di sfruttati a società di depressi
- Autocannibalismo
- Passaggio dal conflitto sociale al conflitto interiore
- Dalla dialettica servo/padrone alla dialettica lavoratore/imprenditore di se stesso

## IL PROGETTO

**Il lavoro sul lavoro** si sviluppa attraverso azioni di ricerca sul campo e trasformazione di pratiche di lavoro e si compie nella riconsiderazione del momento di incontro con lo spettatore inteso come complice di un'esperienza.

Dopo che si è individuato un tema principale, in relazione al bisogno di cambiamento della comunità in cui opera, si sviluppano alcune settimane di lavoro laboratoriale, diretto da Gianpiero Borgia, durante il quale si incontrano artisti di diverse provenienze. Il titolo del progetto in ogni sessione si completa con la definizione del tema dopo il segno più.

Il progetto prevede sei sessioni di laboratorio nel corso di un triennio. Ciascuna sessione ha una durata di due settimane. Le due settimane sono di sei giorni lavorativi di otto ore ciascuno, come da contratto nazionale.

Tutti i partecipanti, nel rispetto della diversità di anzianità e competenza, sono inquadrati secondo quanto previsto dalle normative.

La seconda delle due settimane prevede la partecipazione del pubblico in un numero pari a quello degli attori coinvolti.

Gli spettatori seguono il proprio attore nel percorso laboratoriale. L'obiettivo politico di questa fase è quello di far prendere coscienza diretta e tangibile ad un nucleo di spettatori delle competenze retrostanti il lavoro teatrale, considerando che probabilmente parte della fatica nell'affermazione dei diritti dei lavoratori dello spettacolo è figlia di uno scarso riconoscimento delle competenze dei teatranti da parte della comunità.

Ogni sessione termina con il debutto di uno spettacolo aperto al pubblico.

In ogni tappa del processo si individua un tema principale legato al lavoro assieme al teatro/compagnia/impresa/sindacato/istituzione che sostiene il progetto e in relazione al bisogno di cambiamento della comunità in cui si opera.

Gli spettacoli vengono realizzati in forma di composizione di ensemble e hanno come titolo "Il Lavoro sul Lavoro + il tema principale prescelto", ad esempio "Il Lavoro sul Lavoro + Sostenibilità Ambientale", oppure "Il Lavoro sul Lavoro + Machine Learning".

Le due sessioni di lavoro del 2022:

- la prima sessione di lavoro, "Il Lavoro sul Lavoro 2022 + le Donne", si è tenuta a ottobre a Lecce, coprodotta dal *Centro di Produzione Koreja* di Lecce e dalla *Fondazione Vincenzo Casillo*.
- la seconda sessione di lavoro, "Il Lavoro sul Lavoro 2022 + le Donne II", si è tenuta a novembre a Vicenza, coprodotta dalla *Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza* e dalla *Fondazione Vincenzo Casillo*.

Anche per il 2023 sono previste 2 tappe di lavoro:

- la prima coprodotta da *Teatro dei Borgia* assieme ad *Associazione Artisti Drama A.P.S* e *Associazione Culturale instabile 19* di Modena in Emilia Romagna con la produzione di uno spettacolo dal titolo "Il Lavoro sul Lavoro + Estinzione e Nascita dei Mestieri";
- la seconda, coprodotta dal *Centro di Produzione Koreja* di Lecce e dalla *Fondazione Vincenzo Casillo*, si terrà in Puglia e avrà come titolo "Il Lavoro sul Lavoro 2023 + Intelligenza Artificiale".

Per il 2024 sono in via di definizione due coproduzioni che hanno come titolo provvisorio "Il lavoro sul lavoro + Sostenibilità ambientale" coprodotta con *Associazione Culturale instabile 19* di Modena in Emilia Romagna e "Il Lavoro sul Lavoro 2024 + Machine Learning" coprodotta dal *Centro di Produzione Koreja* di Lecce e dalla *Fondazione Vincenzo Casillo* si terrà in Puglia e avrà come titolo "Il Lavoro sul Lavoro 2024 + Sud".



## Testi e materiali di riferimento

- *Manifesto del Partito Comunista - Karl Marx, Friedrich Engels*
- *Il lavoro dell'attore su se stesso - Konstantin Stanislavskij*
- *Il lavoro dell'attore sul personaggio - Konstantin Stanislavskij*
- *Il servitore di due padroni - Carlo Goldoni*
- *Video Vendite sul web*
- *Nomad Land ultrasessantenni in pensione sfruttati*
- *La lotta - Giacomo Matteotti*
- *I nullafacenti. Perché e come reagire alla più grave ingiustizia della nostra amministrazione pubblica - Pietro Ichino*
- *Elogio della Servitù Volontaria - Étienne de La Boétie*
- *La schiavitù del nostro tempo. Scritti su lavoro e proprietà - Lev Tolstoj*
- *Manifesto per un mondo senza lavoro - Ermanno Bencivenga*
- *Consumo, dunque sono - Zygmunt Bauman*
- *Basta salari da fame! - Marta Fana*
- *Noi schiavisti - Valentina Furlanetto*
- *Psicopolitica - Byung-Chul Han*
- *La società del dolore - Byung Chul Han*
- *21 lezioni per il XXI secolo - Yuval Noah Harari*
- *Perché lavoro. Due risposte di Richard Sennett e Alain Supiot - Richard Sennett, Alain Supiot, Axel Honneth*
- *Filosofia del lavoro - Georg Simmel*
- *La lotta di classe dopo la lotta di classe - Luciano Gallino, Paola Borgna*
- *Il costo umano della flessibilità - Luciano Gallino*
- *Tre sorelle - Anton Cechov*
- *Zio Vanja - Anton Cechov*
- *Il giardino dei ciliegi - Anton Cechov*
- *Il Gabbiano - Anton Cechov*
- *Il posto fisso, l'arte di stato, la vita bambina e altro - Carmelo Bene*
- *De brevitate vitae - Seneca*
- *De otio - Seneca*



TEATRO DEI BORGIA



---

### Organizzazione e management

Domenico Cotugno  
domenicocotugno@teatrodeiborgia.net  
tel. +393470152751

---

### Info

teatrodeiborgia@gmail.com  
www.teatrodeiborgia.it

---

### Fotografie

Luca Manfrini  
Eduardo De Matteis  
Alice Mattiolo

---

### Grafica

Lella Povia