

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'
(DPR 28.12.2000 n.445)

**CURRICULUM VITAE DI
GIANPIERO BORGIA**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Gianpiero Borgia
Indirizzo	Via Canosa, 142 - Barletta (Ba)
Telefono	mobile 3207408121
E-mail	artisticdirection@gmail.com
Web site	www.teatrodeiborgia.com
Nazionalità	Italiana
Luogo e Data di nascita	Barletta, 6 Agosto 1972
Codice Fiscale	BRGGPR72M06A669W

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 1986 al 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Liceo Classico Statale A. Casardi di Barletta (BT)
- Qualifica conseguita
Maturità Classica
- Livello nella classificazione nazionale
44/ 60
- 1994- 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
DIPLOMA DI ATTORE PRESSO IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Al Centro Sperimentale approfondisce gli studi di base sulle tecniche pre – espressive durante i corsi ordinari di Dizione e Fonazione, secondo il metodo di Orazio Costa e di Bio –Meccanica secondo le più recenti evoluzioni apportate a questa disciplina da Nikolaj Karpov. Segue le sessioni di studio con i maestri Mauro Bolognini, Dario Fo, Giorgio Albertazzi, Elsa Wollastone, Marco Bellocchio, Jurij Alschitz, Ferruccio Marotti, Piero Tosi.
Dizione, Doppiaggio, Recitazione, Storia del Cinema, Analisi degli Audiovisivi
- 1996- 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
MASTER GITIS IN REGIA TEATRALE RILASCIATO DA EUROPEAN ASSOCIATION FOR THEATRE CULTURE
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Il Master si è sviluppato in sessioni di studio a cura maestri, Jurij Alschitz, Anatolj Vassileav, Oleg Kudriasciov e Sasha Anurov, tenute a Roma, Mosca, Stoccolma, Berlino
Le principali materie affrontate:
Analisi del Testo Drammaturgico, direzione degli attori, training, improvvisazione, composizione, etude, organizzazione del processo produttivo, storia del teatro, storia della scenografia, semiotica generale.
- Qualifica conseguita
MASTER GITIS/European Association for Theatre Culture

- 2000– 2002

Tirocinio ed abilitazione all'insegnamento ed allo sviluppo del metodo Jurij Alschitz

Conseguito presso European Association for Theatre Culture

Materie : pedagogia teatrale, l'elaborazione del training

- Da novembre 2005 a maggio 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER RESPONSABILI DI PROGETTI CULTURALI presso Fondazione Fitzcarraldo di Torino

Il corso dal 1996 è uno dei principali laboratori a livello internazionale di formazione e pratica per lo sviluppo di progetti nell'ambito dello spettacolo, dei beni culturali, delle arti visive, dei nuovi media e delle industrie culturali e della comunicazione, della valorizzazione territoriale integrata, della mediazione interculturale. E' un corso dall'impostazione didattica originale, che coniuga il knowhow e l'esperienza consolidata negli anni dalla Fondazione Fitzcarraldo con il rinnovamento continuo dei contenuti e dei metodi dell'offerta formativa.

Principali argomenti affrontati:

- Vision, mission e obiettivi
- Mappatura degli stakeholder
- Budgeting e controllo di gestione
- Nuove tecnologie e gestione
- Principi e tecniche di fund raising
- Project financing
- Sponsorizzazioni
- Programmazione artistica, marketing e comunicazione
- Programmazione, gestione e finanziamento dei centri culturali indipendenti
- Risorse, strategie e strumenti di valorizzazione integrata territoriale
- Dimensione interculturale
- Accesso ai programmi dell'Unione Europea
- Reti culturali
- Budget di progetto

- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

REGIE DI SPETTACOLI TEATRALI E MUSICALI

1

- 2022 spettacolo **Giacomo**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista e drammaturgia di scena
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo
Con Elena Cotugno,
Debutto luglio 2022
Coprodotto da Artisti Associati Gorizia

2

- Aprile 2022 spettacolo **Il Bruto. Studio teatrale sul fascismo**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista e drammaturgia di scena
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo
Con Elena Cotugno,
Giovanni Guardiano,
Raffaele Braia,
Beatrice Borgia
Debutto aprile 2022

3

- Settembre 2020 La Città Dei Miti -
ricerca progettuale sul mito e sul tragico, nata dal confronto tra la lezione dei classici e l'analisi della realtà Contemporanea

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista e scrittura testo
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo
Con Daniele Nuccetelli
Debutto settembre 2020
produzione sostenuta dal Festival di Creazione Contemporanea delle Colline Torinesi, dal Centro Teatrale Bresciano e dal Teatro Pubblico Pugliese

4

- Maggio-settembre 2020 spettacolo **Filottete Dimenticato**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista e scrittura testo
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo
Con Daniele Nuccetelli
Debutto settembre 2020

5

- Maggio -settembre 2020 spettacolo Eracle l'invisibile
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista e scrittura testo
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo
Con Christian Di Domenico
Debutto luglio 2020 Kilowatt Festival

6

- Ottobre – novembre 2018 spettacolo Studio sull' Eracle
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista e scrittura testo
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo
Con Fabio Troiano
Debutto novembre 2018 – Teatro Curci Barletta

7

- Marzo 2018 – giugno 2018 spettacolo Eracle
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista e scrittura testo
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo
Con Michele Maccagno
Debutto maggio 2018 Festival Primavera dei Teatri (Castrovillari)

8

- Luglio 2017 – settembre 2020 Direttore artistico progetto VITA SITE - progetto artistico e piano di sviluppo aziendale articolato in azioni integrate sul territorio regionale e nazionale attraverso iniziative di spettacolo turismo, spettacolo e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico. Produzione e circuitazione di spettacoli, attività di ricerca, laboratori, rassegne teatrali e di danza, azioni di accompagnamento e promozione del pubblico
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO DEI BORGIA
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego direzione artistica

9

- Maggio - Luglio 2017 spettacolo LAMPEDUSA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro BAM TEATRO
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista e scrittura testo

- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: LAMPEDUSA
Con Fabio Troiano e Deniz özdoğan
Drammaturgia: Anders Lustgarten
Musiche di Aleph Viola
Scenografie e costumi di Alvisi Kirimoto + Partners
Debutto 21 luglio 2017 Mittelfest Cividale del Friuli

10

- Aprile - Maggio 2017 spettacolo SACCO E VANZETTI 90/40
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Regia e spettacolo: SACCO E VANZETTI 90/40
Con Valerio Tambone e Roberta Carrieri
Drammaturgia: Margherita Cristiani
Debutto 15 maggio 2017 TEATRO DEI
DIOSCURI AL QUIRINALE - Roma

11

- Febbraio - Aprile 2017 spettacolo CABARET D'ANNUNZIO
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: CABARET D'ANNUNZIO
Con Aelis, Ermione **Ivna Bruck**
Olga Ossani **Rosanna Bubola** Gabriele
D'Annunzio **Fabrizio Coniglio** Eleonora Duse
Elena Cotugno
Scarfoglio, un colonnello fiumano **Giuseppe Nicodemo**
Treves/Cosulich **Anton Plešić**
Una donna croata **Sabina Salamon**
Tom Antongini **Mirko Soldano**
Barbara Leoni, Signora Cosulich **Leonora Surian**
Mussolini **Valerio Tambone**
Musicista
Aleksandar Valenčić
Drammaturgia: Fabrizio Sinisi
Debutto 17 marzo 2017 TEATRO NAZIONALE CROATO - FIUME

12

- Da Settembre 2016 spettacolo MEDEA PER STRADA
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Dei Borgia
 - Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista
 - Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: MEDEA SULLA STRADA
Con Elena Cotugno
Drammaturgia: Elena Cotugno in collaborazione con Fabrizio Sinisi
- Debutto 24 novembre 2016 TEATRO COMUNALE DI CORATO

13

- Febbraio - Aprile 2017 spettacolo: SUDORAZIONE – INDAGINE TRAGICOMICA SU UN MERIDIONALE
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DIAGHILEV SRL
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista, attore
- Principali mansioni e responsabilità Regia e attore dello spettacolo: SUDORAZIONE – INDAGINE TRAGICOMICA SU UN MERIDIONALE
Drammaturgia: Fabrizio Sinisi

14

- Gennaio - Marzo 2016 spettacolo: La Locandiera di Carlo Goldoni
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Borgia srl
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: La Locandiera di Carlo Goldoni
Con Elena Cotugno, Gianpiero Borgia, Franco Ferrante, Giovanni Guardiano, Pio Stellaccio
Drammaturgia: Fabrizio Sinisi
- Musiche di Papaceccio MMC
Scenografie di Massimo Alvisi
Costumi di Giuseppe Avallone
- Debutto 17 marzo 2016 Teatro Comunale di Corato
COPRODUZIONE TEATRI DI BARI – TEATRO DEI BORGIA

15

- Febbraio 2015 spettacolo L'INDECENZA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO STABILE DI CATANIA
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: L'INDECENZA
Con David Coco, Valeria Contadino, Elena Cotugno
Drammaturgia: Elvira Seminara

16

- Ottobre 2014 spettacolo GL'INNAMORATI
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia delle Formiche Coop.r.l.
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: GL'INNAMORATI
Con Gianpiero Borgia, Elena Cotugno
Drammaturgia: Fabrizio Sinisi
Musiche di Papaceccio MMC
Costumi di Giuseppe Avallone
- Debutto 19 dicembre 2014 Teatro Curci di Barletta

- Febbraio 2014 spettacolo SCUSATE LA POLVERE
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TEATRO STABILE DI CATANIA
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità

Regia dello spettacolo: SCUSATE LA POLVERE di Elvira Seminara
 Con Loredana Solfizi, Luana Toscano, Egle Doria, Giada Colonna, Giorgia Boscarino

Riduzione e adattamento: Rita Verdirame
 Musiche di Papaceccio MMC e Francesco Santalucia
 Scene e Costumi di Dora Argento

- Marzo 2013 spettacolo VOLEVO ESSERE AMY WINEHOUSE
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia delle Formiche Coop.r.l.
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità

Regia dello spettacolo: VOLEVO ESSERE AMY WINEHOUSE
 Con Elena Cotugno
 Drammaturgia: Elena Cotugno in collaborazione con Michela Diviccaro

- Maggio 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro spettacolo IFIGENIA IN AULIDE
Compagnia delle Formiche Coop.r.l.
 - Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista
 - Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: IFIGENIA IN AULIDE
Con Franco Branciaroli, Lucia Lavia, David Coco, Loredana Solfizi, Christian Di Domenico, Salvo Disca, Giovanni Guardiano, Daniele Nuccetelli, Elisabetta Mossa, Nicola Vero, Marina La Placa, Ramona Polizzi, Lucia Portale, Giorgia Sunseri
Scene: Massimo Alvisi
Costumi: Dora Argento
Musiche: Papaceccio MMC e Francesco Santalucia
- COPRODUZIONE COMPAGNIA DELLE FORMICHE, TEATRO DEI BORGIA, NAPOLI
TEATRO FESTIVAL, TEATRO STABILE DI CATANIA**

- Settembre – Ottobre 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Apulia Film Commission
 - Tipo di azienda o settore Fondazione - produzioni e investimenti nel settore dell'audiovisivo in Puglia
 - Tipo di impiego Regista
 - Principali mansioni e responsabilità Regia delle tre serate **ROSSODISERA** - progetto **Frontiere-Laprima volta**. Rassegna multidisciplinare di arti e saperi al Teatro Petruzzelli di Bari
- PRODUZIONE APULIA FILM COMMISSION – TEATRO PETRUZZELLI**

- Settembre - Ottobre 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro spettacolo Occidental Express di Matei Visniec
La Compagnia delle Formiche Coop.r.l.
 - Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
 - Tipo di impiego Regista
 - Principali mansioni e responsabilità Regia dello spettacolo: Occidental Express di Matei Visniec
Con Christian Di Domenico, Carmen Centrone, Cecilia Donat, Robert Pavicsists, Giorgiana, Elena Popan, Raffaele Romita, Stefan Statnic, Lacrimioara Szlanko
- Musiche di Papaceccio MMC & Cespo Santalucia
Scenografie di Nelu Pitic
- Costumi di Sanda Mitache
- Debutto 23 ottobre 2011 al Teatro Curci di Barletta
- COPRODUZIONE COMPAGNIA DELLE FORMICHE, TEATRO PUBBLICO
PUGLIESE, TEATRUL DE MARIONETE DI ARAD (ROMANIA)**

- Aprile – Giugno 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo FILOTTETE
 INDA Istituto Nazionale del Dramma Antico
 Fondazione onlus
 Regista
 Regia dello spettacolo: FILOTTETE di Sofocle
 Traduzione Giovanni Cerri Scene

e costumi Maurizio Balò

Musiche Papaceccio e Francesco Santalucia,

Coreografie Vasiliy Lukianenko,

Consulenza drammaturgica

Interpreti: *Antonio Zanoletti, Massimo Nicolini, Sebastiano Lo Monaco, Daniele Nuccetelli, Giacinto Palmarini, Salvo Disca, Giovanni Guardiano, Coro: Giuseppe Balsamo, Raffaele Berardi, Flavio Ciancio, Michele Dell'Utri, Riccardo Felici, Pablo Gaston Franchini, Gabriele Geri, Sergio Mancinelli, Alessandro Moser, Andrea Romero, Giuseppe Russo, Eugenio Maria Santovito, Andrea Simonetti, Valerio Tambone, Giovanni Tuzza, Carlo Vitiello, Emilio Zanetti,*

Accademia d'Arte del Dramma Antico – Sezione Scuola di Teatro “Giusto Monaco”: *Alessandro Aiello, Luca Di Mauro, Sebastiano Fazzina, Davide Geluardi, Giuseppe Orto, Francesco Scaringi, Andrea Spatola, Massimo Tuccitto*

Debutto l' 11 maggio 2011 al Teatro Greco di Siracusa

- Gennaio – Febbraio 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo MIDSUMMER – una commedia con canzoni
 di David Greig

COMPAGNIA DELLE FORMICHE COOP.R.L.

Compagnia teatrale di produzione

Regista

Regia dello spettacolo: MIDSUMMER – una commedia con canzoni
 di David Greig

musiche di Gordon McIntyre

traduzione di Masolino d'Amico

adattamento delle musiche di Papaceccio e Cespo Santalucia con

Manuela Mandracchia e Christian Di Domenico

regia di Gianpiero Borgia

scene e costumi di Giuseppe Avallone

sartoria ARTELIER - BARI

responsabile tecnico Pasquale Doronzo

Debutto il 5.02.2011 presso il Teatro Traetta di Bitonto.

- Ottobre – dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo CAVALLERIA RUSTICANA
 TEATRO STABILE DI CATANIA

TEATRO STABILE PUBBLICO

Regista

Regia dello spettacolo:

CAVALLERIA RUSTICANA di G. Verga

scene Alvisi Kirimoto

costumi Giuseppe Andolfo

musiche Papaceccio M.C.
 movimenti coreografici Donatella Capraro luci
 Franco Buzzanca
 con Caterina Misasi, , Giovanni Guardiano, Claudia Potenza, David Coco,
 Barbara Gallo, Fabio Costanzo, Leonardo Marino,
 In cartellone al TEATRO VERGA di Catania dal 30/11/2010 al 23/12/2010.

25

- Agosto 2010 spettacolo DIARY OF A SENTIMENTAL KILLER
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COMPAGNIA DELLE FORMICHE COOP.R.L.
- Tipo di azienda o settore Compagnia di produzione teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali mansioni e responsabilità Attore e regista dello spettacolo: DIARY OF A SENTIMENTAL KILLER - Di Luis Sepulveda, traduzione di Paul Greens
 Fringe Festival di Edimburgo
 PLESEANCE COURTYARD
 Edimburgo, 6-30 agosto 2010

26

- Dicembre 2009 spettacolo TROILO E CRESSIDA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COMPAGNIA DELLE FORMICHE COOP.R.L.
- Tipo di azienda o settore Compagnia di produzione teatrale
- Tipo di impiego **Regia** dello spettacolo: **TROILO E CRESSIDA** di W. Shakespeare Con:
 Nunzia Antonino - Andromaca
 Annalisa Canfora - Cassandra
 Elena Cotugno - Elena
 Christian Di Domenico - Agamennone/Ettore
 Giovanni Guardiano - Ulisse/Paride
 Claudia Lerro - Cressida
 Maurizio Lucà - Priamo (Re di Troia)/ Aiace
 Liborio Natali - Achille
 Daniele Nuccetelli - Tersite/Diomedea
 Aldo Rapè - Patroclo
 Raffaele Romita - Enea
 Monica Samassa - Pandaro
 Nicola Vero - Troilo
 Scene Alvisi Kirimoto Costumi
 Giuseppe Avallone
 Musiche Papaceccio M.C. Francesco Santalucia
 Coreografie Elisa Barucchieri
 In cartellone al Teatro Piccinni di Bari il 21 dicembre 2009, all'Oda Teatro di Foggia il 22 dicembre 2009, al Teatro Curci di Barletta il 27 dicembre 2009, al Teatro Garibaldi di Bisceglie il 28 dicembre 2009 e al Politeama Greco di Lecce il 30 dicembre 2009
PRODUZIONE COMPAGNIA DELLE FORMICHE – FONDAZIONE CASILLO

- Aprile 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo NON MUORE NESSUNO

COMPAGNIA DELLE FORMICHE COOP.R.L.

Compagnia teatrale di produzione

Regia

Regia dello spettacolo: *NON MUORE NESSUNO* di S. C. Perroni

Scene Alvisi Kirimoto costumi

Giuseppe Avallone musiche

Papaceccio M.C. con

Annalisa Canfora,

Christian Di Domenico, Giovanni Guardiano, Daniele Nuccetelli

COPRODUZIONE TEATRO STABILE DI CATANIA – COMPAGNIA DELLE FORMICHE

- Maggio 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo COME SPIEGARE LA STORIA DEL COMUNISMO AI MALATI DI MENTE

Teatro Stabile di Catania

Teatro stabile pubblico

Regia

Regia dello spettacolo:

COMESPIEGARELA STORIA DEL COMUNISMO AI MALATI DI MENTE

di Matei Visniec

traduzione Sergio Claudio Perroni

scene Giuseppe Andolfo

costumi Giuseppe Avallone

musiche Papaceccio M.C.

movimenti coreografici Donatella Capraro luci

Franco Buzzanca

con Angelo Tosto

Gianpiero Borgia, Annalisa Canfora,

Christian Di Domenico, Giovanni Guardiano, Daniele Nuccetelli,

Alessandra Barbagallo, Giorgia D'Acquisto,

Salvo Disca, Liborio Natali, Chiara Seminara

In cartellone al Centro Zo di Catania dal 5 al 23 dicembre 2008.

- Settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo VIVA DON CHISCIOTTE

Compagnia delle Formiche

Compagnia teatrale di produzione

Direzione artistica e regia

Ideazione e gestione dell'evento celebrativo del

Cinquantesenario della MOLINO CASILLO SPA di Corato che ha previsto l'allestimento di uno spettacolo effettuato all'interno dello Chapiteau IL FLORILEGIO dei Fratelli Togni montato tra i maestosi insediamenti produttivi dell'azienda.

Regia dello spettacolo: VIVA DON CHISCIOTTE

con **GIGI PROIETTI**

di Sergio Claudio Perroni

Luci e scene Francesco Gorgoglione musiche di G. P.

Telemann

eseguite dal Collegium Musicum diretto dal M° Rino Marrone coreografie Mauro De Candia

CORATO, 12 settembre 2008.

- Agosto 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo INSIDE YERMA

Compagnia delle Formiche - Corato

Compagnia teatrale di produzione

Direzione artistica e regia

Ideazione e gestione del progetto APULIA@FRINGE

2008 – progetto di promozione e co-marketing e di workshop volto alla promozione di i beni e le attività culturali della

Regione Puglia nell'ambito del Fringe Festival di Edimburgo. Progetto finanziato dalla REGIONE PUGLIA –Assessorato al turismo e realizzato in collaborazione con Andy Jordan Production Ltd, LAMDA – London Academy of Music and Dramatic Art, Cattolica Popolare di Molfetta, Camera di Commercio di Bari, Istituto italiano di Cultura di Edimburgo

Regia dello spettacolo: INSIDE YERMA

con Daniele Nuccetelli, Christian Di Domenico

di Federico Garcia Lorca Fringe Festival di Edimburgo PLESEANCE QUEEN DOME Edimburgo, 3-25 agosto 2008

NOMINATION ALL' EDINBOURGH INTERNATIONAL FESTIVAL AWARD

- Gennaio- Aprile 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo INSIDE YERMA

COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato

Compagnia teatrale di produzione

Direzione artistica e regia

Regia dello spettacolo: YERMA

con Daniele Nuccetelli, Christian Di Domenico

di Federico Garcia Lorca

PRIMA ASSOLUTA Teatro Curci di Barletta 13 e 14 aprile 2008.

Il progetto di produzione è stato realizzato attraverso il finanziamento di Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo, Cameradi Commercio di Bari e Comune di Barletta

- Agosto 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo **ESCAPING HAMLET**
 Compagnia delle Formiche - Corato
 Compagnia teatrale di produzione
 Direzione artistica e regia

Ideazione e gestione del progetto APULIA@FRINGE

2007 – progetto di promozione e co-marketing e di workshop volto alla promozione dei beni e le attività culturali della

Regione Puglia nell'ambito del Fringe Festival di Edimburgo. Progetto finanziato dalla REGIONE PUGLIA –Assessorato al turismo e al Mediterraneo e realizzato in collaborazione con Andy Jordan Production Ltd, LAMDA – London Academy of Music and Dramatic Art, Cattolica Popolare di Molfetta, Camera di Commercio di Bari.

Regia dello spettacolo: ESCAPINGHAMLET

con Christian Di Domenico, Annalisa Canfora, Alessandro Sciusco, Viviana Durante di Natalia Capra

Fringe Festival di Edimburgo Underbelly – Cow Barn Edimburgo, 3-26 agosto 2007

NOMINATION AL TOTAL THEATRE AWARD

- Gennaio- Aprile 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo **DISCRIMINAZIA**
 COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato
 Compagnia teatrale di produzione
 Direzione artistica e regia

Regia dello spettacolo: DISCRIMINAZIA

con Alessandro Sciusco e Annalisa Canfora di Capra, Dammacco, Santeramo

PRIMA ASSOLUTA

Teatro Curci di Barletta

3 e 4 aprile 2007

Il progetto di produzione è stato realizzato attraverso il finanziamento di Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo (legge regionale n.20 del 2000), Camera di Commercio di Bari e Comune di Barletta,

- Agosto 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Compagnia delle Formiche
 Compagnia teatrale di produzione
 Direzione artistica e regia

Ideazione e gestione del progetto APULIA@FRINGE

2006 – progetto di promozione e co-marketing e di workshop volto alla promozione dei beni e le attività culturali della Regione Puglia nell'ambito del Fringe Festival di Edimburgo. Progetto finanziato dalla REGIONE PUGLIA –Assessorato al turismo in collaborazione con Andy Jordan Production Ltd, LAMDA – London Academy of Music and Dramatic Art, Cattolica Popolare di Molfetta, Camera di Commercio di Bari.

Regia dello spettacolo: VOCATION OF A WHORE

con Annika Strhom di Natalia Capra

Fringe Festival di Edimburgo Zoo Venue
 Edimburgo, 5-28 agosto 2006

NOMINATION AL TOTAL THEATRE AWARDS

- Aprile 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo VOCAZIONE DI UNA PUTTANA
COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato
Compagnia teatrale di produzione
Regia

Regia dello spettacolo: VOCAZIONE DI UNA PUTTANA

con Annika Strhom di
Natalia Capra PRIMA
ASSOLUTA
Teatro Abeliano di Bari
13 aprile 2005

Il progetto di produzione è stato realizzato attraverso il finanziamento di Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo, Camera di Commercio di Bari. Lo spettacolo è andato in tournée a Roma e ad Oslo

- Luglio 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- principali mansioni e responsabilità

spettacolo RITRATTO DI SIGNORA
COMPAGNIA DELLE FORMICHE
Compagnia teatrale di produzione
Regia

RITRATTO DI SIGNORA – *del cavalier Masoch per intercessione*
della Beata Maria Goretti

con Alessandro Sciusco, Debora Migliavacca Bossi
di Carmelo Bene
PRIMA ASSOLUTA Festival dei Due
Mondi 2004
3 luglio 2004

**COPRODUZIONE COMPAGNIA DELLE FORMICHE, ITACA INTERNATIONAL
THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC E FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO**

- Luglio 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

spettacolo UN AMLETO DI LEGNO

COMPAGNIA DELLE FORMICHE
Compagnia teatrale di produzione
Regia

UN AMLETO DI LEGNO

con Christian Di Domenico e Daniele Nuccetelli
di Natalia Capra
PRIMA ASSOLUTA Festival dei Due Mondi 2004
13 luglio 2004

- Gennaio 2003 – gennaio 2004 spettacolo LA CASA DI BERNARDA ALBA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COMPAGNIA DELLE FORMICHE
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale di produzione
- Tipo di impiego Regia
- Principali mansioni e responsabilità **Regia** dello spettacolo: **LA CASA DI BERNARDA ALBA**
con Christian Di Domenico Daniele Nuccetelli
di Federico Garcia Lorca
tournée nazionale: Teatro Curci di Barletta, Florian Espace di Pescara, Teatro
Abeliano di Bari, Festival TOSCANA DELLE CULTURE DI ARCIDOSO
Il progetto di produzione e tournée   stato realizzato attraverso il finanziamento
di Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo, Camera di Commercio di Bari,
Provincia di Bari, Comune di Barletta

- Novembre 2001 – Gennaio 2003 spettacolo DIARIO DI UN KILLER SENTIMENTALE
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato e DINAMO TEATRO di Roma
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale di produzione
- Tipo di impiego Regia
- Principali mansioni e responsabilit  **Regia** dello spettacolo: **DIARIO DI UN KILLER SENTIMENTALE**
con Daniele Nuccetelli di Luis Sepulveda
tournée nazionale

1

- Aprile – Maggio 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Dei Borgia
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
- Tipo di impiego Direzione artistica, conduzione
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica progetto Progetto di promozione della cultura teatrale SHAKESPEARE IN THE CASTLE; conduzione laboratorio in lingua inglese su testi shakespeariani di ispirazione storica realizzato presso il Castello di Trani e il Castello di Barletta in collaborazione con South Essex College of Arts and Technology di South End on Sea, UK

2

- Febbraio /Marzo 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO
- Tipo di azienda o settore Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche
- Tipo di impiego Progettazione
- Principali mansioni e responsabilità progettazione esecutiva per il corso Management dell'Impresa Culturale **PO0713IIBA0211**
Finanziato da Regione Puglia nell'ambito del POR Puglia 2007- 2013

3

- 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO
- Tipo di azienda o settore Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche
- Tipo di impiego Docente di Acting
- Principali mansioni e responsabilità Nell'ambito del CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER ATTORI E REGISTI ID 9289; ID Edizione 9315 – ammesso al Catalogo Interregionale dell'Alta Formazione 2011 con Atto Dirigenziale della Regione Puglia N° 1368 del 4/07/2011 - P.O. PUGLIA - F.S.E. 2007/2013 - Obiettivo Convergenza - Avviso n. 1/2011

4

- Da novembre 2010 a Giugno 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO
Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche
PROGETTAZIONE, DIREZIONE
PROGETTAZIONE E DIREZIONE SCUOLA TRIENNALE PER ATTORIE REGISTI.
Corso autofinanziato

5

- Da novembre 2009 a Giugno 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO
Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche
PROGETTAZIONE, DIREZIONE
PROGETTAZIONE E DIREZIONE SCUOLA TRIENNALE PER ATTORIE REGISTI.
Corso autofinanziato

6

- Maggio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO
Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche
Docente
Docenza contenuti: Un Teatro di ospitalità: la programmazione del cartellone sotto il profilo tecnico; Le figure professionali e l'organizzazione del lavoro all'interno di un teatro
Il piano logistico della compagnia in tournée
corso di perfezionamento/aggiornamento "Tecnico di Palcoscenico" codice progetto POR09023b578 – Finanziato da Regione Puglia nell'ambito del POR PUGLIA 2000/2006

7

- da dicembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO
Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche
Ideazione, Progettazione, Direzione Artistica
IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, DIREZIONE ARTISTICA del Corso di recitazione *VERSO ITACA* - Corso di perfezionamento per attori e registi professionisti.
Corso autofinanziato

8

- Novembre 2007 - Giugno 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO
Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche
IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E DIREZIONE
IDEAZIONE PROGETTAZIONE E DIREZIONE del Corso perfezionamento in regia e pedagogia teatrale per attori e registi professionisti. Il corso ha diplomato 8 attori ed un regista.

9

- Novembre 2006 - Luglio 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO

Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, DIREZIONE E DOCENZA

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, DIREZIONE E DOCENZA del Corso di perfezionamento in Tecniche e Metodologie delle Arti Drammatiche finanziato da Regione Puglia nell'ambito del POR PUGLIA 2000/2006 della durata di 1.200 ore. Il Corso ha diplomato 20 attori.

Il progetto è stato realizzato in collaborazione con la LAMDA London Academy of Music and Dramatic Art.

10

- Novembre 2003 – Settembre 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ITACA – INTERNATIONAL THEATRE ACADEMY OF ADRIATIC - CORATO

Centro di formazione accreditato dalla Regione Puglia per la formazione professionale nell'ambito delle arti sceniche

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, DIREZIONE E DOCENZA

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, DIREZIONE E DOCENZA del Corso di perfezionamento in Tecniche e Metodologie delle Arti Drammatiche DANNATI MAESTRI finanziato da Regione Puglia nell'ambito del POR PUGLIA 2000/2006 della durata di 1000 ore. Il Corso, realizzato nei Castelli di Sannicandro di Bari, Otranto e Trani e dedicato a Carmelo Bene, ha diplomato 14 attori.

11

- Settembre 2000 – Aprile 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

PARCO LETTERARIO FORMICHE DI PUGLIA

Associazione Culturale

Collaborazione a progetto per l'ideazione e direzione artistica

Ideazione, direzione e gestione del progetto: La Compagnia delle Formiche

Corso di specializzazione per attori e registi professionisti finalizzato alla costituzione di una compagnia dedicata al parco letterario Formiche di Puglia

12

- Gennaio - Aprile 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Regione Puglia – Teatro Pubblico Pugliese

Ente Pubblico

Collaborazione a progetto in qualità di docente

Docenze nell'ambito del progetto: TEATRO GIOVANILE PUGLIESE

Materie: Composizione, Training personale e d'ensemble.

13

- Gennaio 2000 – Ottobre 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

European Association for Theatre Culture

Associazione Culturale

Docente

- Principali mansioni e responsabilità

Docenze nell'ambito del progetto: LA SCUOLA DOPO IL TEATRO

Corso di formazione post professionale per attori e registi professionisti.

Il Corso si è svolto a Mosca, Berlino, Arcidosso, Udine, Sannicandro di Bari

Materie: Acting, Composizione, Dialogo.

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA DI EVENTI CULTURALI

1

- 2018/2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Teatro Pubblico Pugliese
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego Coordinatore Artistico Culturale e Organizzativo del progetto Tourneé. Theatres for tOURism developmeNt in EuropE

2

- Settembre 2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- TEATRO DEI BORGIA SRL
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- PRODUZIONE TEATRALE
direzione artistica progetto **I Giorni della Sfida -Celebrazioni della Disfida di Barletta - Settembre 2015**
- Principali mansioni e responsabilità
- Direzione Artistica del progetto **I Giorni della Sfida - Celebrazioni della Disfida di Barletta - Settembre 2015**: due settimane di formazione, competizioni e spettacoli per raccontare la storia e conoscerne i protagonisti, premiare il talento e la creatività, un vero e proprio festival urbano, un percorso di formazione e di valorizzazione del patrimonio monumentale cittadino collegato agli eventi del 1503.

3

- Dicembre 2013 in corso
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- COMPAGNIA DELLE FORMICHE COOP.R.L.
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Compagnia di produzione teatrale
DIREZIONE E COORDINAMENTO
DIREZIONE E coordinamento del Laboratorio Urbano CORATO OPEN SPACE: I LUOGHI DELLE ARTI E DELLA CONOSCENZA
- Principali mansioni e responsabilità

4

- Ottobre 2012 a settembre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia delle Formiche
- Tipo di azienda o settore Compagnia di produzione teatrale
- Tipo di impiego IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E GESTIONE
 - Principali mansioni e responsabilità **Ideazione gestione e realizzazione** del progetto di residenza pluriennale "LA TANA: LA CASA DELLA CULTURA E DELLA CREATIVITA'" presso la TANA - Castello di Barletta. Il progetto di durata triennale si realizza in collaborazione attraverso il finanziamento di Regione Puglia, Unione Europea – FONDI FESR, Comune di Barletta, nell'ambito di "Teatri Abitati: una rete del Contemporaneo" - PO FESR 2007/2013-
COMPAGNIA DELLE FORMICHE COOP.R.L.

5

- Febbraio 2010 a giugno 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia delle Formiche
- Tipo di azienda o settore Compagnia di produzione teatrale
- Tipo di impiego IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, DIREZIONE ARTISTICA
 - Principali mansioni e responsabilità **Ideazione, progettazione, direzione artistica** del progetto di residenza pluriennale "LA TANA: UN TEATRO SCUOLA" presso la TANA - Castello di Barletta. Il progetto di durata triennale si realizza in collaborazione attraverso il finanziamento di Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, Unione Europea – FONDI FESR, Comune di Barletta, nell'ambito di "Teatri Abitati: una rete del Contemporaneo" - PO FESR 2007/2013- Asse IV, Linea di intervento 4.3, - Azione 4.3.2 lettera I

6

- Da Ottobre 2008 -2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato
 - Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale di produzione
 - Tipo di impiego IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, DIREZIONE ARTISTICA
- Principali mansioni e responsabilità **Ideazione, progettazione e direzione artistica** del progetto di residenza multipla "PROFETA IN PATRIA SUA" presso il Teatro Curci di Barletta e il Castello di Barletta. Il progetto si realizza in collaborazione con TeatroScalo di Modugno e attraverso il finanziamento di Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, Ministero per i Beni e le attività Culturali e Ministero per lo sviluppo economico, Comune di Barletta, nell'ambito dell' Accordo di Programma Quadro Sensi Contemporanei Promozione e Diffusione dell'Arte Contemporanea e Valorizzazione di Contesti Architettonici e Urbanistici nelle Regioni del Sud d'Italia.

7

- Aprile - Giugno 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- COMPAGNIA DELLE FORMICHE
Compagnia teatrale di produzione
IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA
Ideazione e direzione artistica della rassegna di teatro **LA STAGIONE DEL
TEATRO NASCENTE** presso ITACA a Corato.
La stagione teatrale ha ospitato monologhi e dialoghi di compagnie attori emergenti del territorio pugliese.

8

- Agosto 2007 – Novembre 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- COMPAGNIA DELLE FORMICHE COOP.R.L.
Compagnia teatrale di produzione
IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, E DIREZIONE ARTISTICA
IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, E DIREZIONE ARTISTICA PROGETTO: INTERREG
III A ITALIA – ALBANIA - Asse IV – Misura 4.1 - Protezione e valorizzazione dei beni culturali; Azione 3) Progetti integrati per la valorizzazione delle culture tradizionali e moderne - lett. a), b), c) **“Cooperazione per la Riscoperta delle Espressioni Artistiche Tradizionali ed Innovative tra Italia e Albania – CREATIVITA”**. Il progetto **CREATIVITA** mirava all'evoluzione socio-culturale delle comunità locali Italo – Albanesi attraverso un percorso di riscoperta delle diverse espressioni artistiche, classiche e contemporanee, di comune interesse. L'idea è stata quella di realizzare quattro azioni, combinazioni di più attività integrate, focalizzate sui seguenti ambiti: teatro, musica, letteratura, elementi linguistici e della civiltà albanese. Ente proponente: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI; partner: Conservatorio di Musica “N. Piccinni” - Bari, Associazione UNESCO Network per lo sviluppo locale , PUGLIA, LAVORO E COMUNICAZIONE, ITACA - International Theatre Academy of Adriatic, Università degli Studi “Aleksander Xhuvani” Elbasan, ART AND CULTURE FOR THE FUTURE; EUROPEAN PIANO TEACHER ASSOCIATION di Tirana

9

- Dicembre 2005 Gennaio 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato
Compagnia teatrale di produzione
Ideazione, Progettazione e Direzione artistica
Ideazione, Progettazione e Direzione artistica del progetto **LA STAGIONE DEI
TEATRI ESTINTI II edizione**
Progetto di riapertura dei Teatri in abbandono attraverso la definizione e realizzazione di una stagione teatrale nel Teatro Comunale di Corato. Il progetto è stato finanziato da Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo, Camera di Commercio di Bari e Comune di Corato.

10

- Dicembre 2004 Maggio 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato

Compagnia teatrale di produzione

Ideazione, Progettazione e Direzione artistica

Ideazione, Progettazione e Direzione artistica del progetto **LA STAGIONE DEI TEATRI ESTINTI** I edizione

Progetto di riapertura dei Teatri in abbandono attraverso la definizione e realizzazione di una stagione teatrale nel Teatro Comunale di Corato e nel Teatro Abeliano di Bari. Il progetto è stato finanziato da Regione Puglia Assessorato al Mediterraneo, Camera di Commercio di Bari.

11

- Giugno – Agosto 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato e EUROPEAN ASSOCIATION FOR THEATRE CULTURE di Berlino

Compagnia teatrale di produzione e Associazione Culturale

Collaborazione a progetto per la Direzione artistica eresia

Ideazione e gestione del progetto: INNER CASTLES – INTERNATIONAL THEATRE LABORATORY

Laboratorio di ricerca nell'ambito della polifonia linguistica e stilistica, diretto da Jurij Alschitz, sul Macbeth di Shakespeare, nei castelli federiciani della Soprintendenza ai Beni Culturali di Puglia

Il progetto di produzione e tournée è stato realizzato attraverso il finanziamento di Regione Puglia Assessorato alla Cultura.

12

- Aprile – Agosto 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

COMPAGNIA DELLE FORMICHE - Corato e EUROPEAN ASSOCIATION FOR THEATRE CULTURE di Berlino

Compagnia teatrale di produzione e Associazione Culturale

Ideazione, Progettazione e Direzione artistica

Ideazione, Progettazione e Direzione artistica del progetto: **THE FACE OF XX CENTURY WOMAN**

Progetto di ricerca teatrale diretto da Jurij Alschitz sul nuovo metodo della verticale del ruolo, realizzato attraverso il programma comunitario CULTURA 2000, Accademia Civica di Udine, Accademia Ammiana, Comune di Sannicandro di Bari

13

- Aprile 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

COMUNE DI SANNICANDRO DI BARI

Ente pubblico

Ideazione, Progettazione e Direzione artistica

Ideazione, Progettazione e Direzione artistica del progetto: **IL CASTELLO DELLE ARTI E DELLE CULTURE**

Piano di trasformazione del Castello Normanno - Svevo di Sannicandro di Bari in centro internazionale permanente per lo studio delle arti sceniche

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- MADRELINGUA ITALIANA
ALTRA LINGUA INGLESE
• Capacità di lettura OTTIMA
• Capacità di scrittura OTTIMA
• Capacità di espressione orale OTTIMA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Ottime conoscenze derivanti da tecniche creazione e gestione del Team Building

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ottime conoscenze derivanti dalla Project Management Culturale e dalla Gestione degli Stake Holder

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Ottime conoscenze informatiche derivanti dalla pratica professionale, dall'uso personale e da corsi di formazione. Uso abituale del sistema operativo Windows e i seguenti programmi: MS Word, MS Excel, Internet Explorer, Outlook Express, MS Power Point, MS Outlook, Netscape e vari programmi di salvataggio dati e trattamento formati jpg, bitmap, jpeg e tif.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Cfr. curriculum

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PATENTE O PATENTI Patente di tipo B. Automunito

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR n. 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità

Barletta, maggio 2022

Firma





Cognome... BORGIA
Nome... GIANPIERO ALIGHIERO
nato il... 06/08/1972
(atto n... 1268 P... I... S... A...)
a... BARLETTA (BA)
Cittadinanza... ITALIANA
Residenza... BARLETTA
Via... VIA CANOSA 142
Stato civile... Stato Libero
Professione... attore di prosa
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura... 180 cm
Capelli... CASTANI
Occhi... CELESTI
Segni particolari...

diritto carta identità L. 10.000 - € 5.16
diritto di segreteria L. 10.000 - € 5.16



Firma del titolare...

BARLETTA li 19/05/2014

Impronta del dito
indice sinistro

IL SINDACO

d'ordine del Sindaco.

L'IMPIEGATO INCARICATO

Emanuele Domenico PALLADINO

